

## Recorridos hacia la elaboración de materiales propios en pregrado

Eladia Andrea Castellani. Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. de Santo" UNLP ([eladiacastellani@gmail.com](mailto:eladiacastellani@gmail.com))

Julia Garbi. Escuela Graduada "Joaquín V. González" UNLP ([garbiju81@gmail.com](mailto:garbiju81@gmail.com))

Paula Perez Roig. Liceo "Víctor Mercante" UNLP ([paulaperezroig@gmail.com](mailto:paulaperezroig@gmail.com))

### Resumen

La Universidad pública asume el compromiso ineludible con la producción y transferencia de conocimientos, atendiendo a la calidad y democratización, con el fin de garantizar aprendizajes significativos y emancipadores para todos los estudiantes. Desde una perspectiva de soberanía pedagógica (Fernández Pais y Justianovich, 2023), ello implica intervenciones pedagógicas y didácticas situadas que, como tales, den cuenta del contexto en el que se inscriben y que, a su vez, se configuren como transformadoras del mismo.

En el ámbito específico de la enseñanza de lenguas, la tarea del docente debe trascender lo estrictamente lingüístico e incorporar ejes transversales como la Educación Sexual Integral, la Educación Ambiental y los Derechos Humanos, contribuyendo así a la formación ético-política de los estudiantes. El diseño de propuestas inclusivas que contemplen la diversidad de trayectorias es una responsabilidad que no podemos eludir.

En este sentido, la elaboración de materiales propios resulta una estrategia fundamental en pos de llevar adelante prácticas educativas situadas y transformadoras que posibilitan a los colectivos docentes establecer acuerdos sobre contenidos, sujetos y didácticas que respondan a las necesidades e intereses de la comunidad.

Como coordinadoras del área de inglés del Bachillerato de Bellas Artes, del Liceo Víctor Mercante y de la Escuela Graduada, nos interesa poner en diálogo los recorridos que transitamos junto con nuestros equipos docentes hacia pedagogías más soberanas: sus contextos, sus dificultades, sus tensiones, sus estrategias y sus apuestas. Nos proponemos también compartir las inquietudes y preguntas que nos acompañan, con la convicción de que las instituciones de pregrado, en tanto parte de la Universidad Nacional de La Plata, son fundamentales en la producción de conocimiento situado y soberano.

**Palabras claves:** soberanía pedagógica, acuerdos, contenidos críticos, producción situada, trayectorias diversas.

## Introducción

Posicionándonos desde la pedagogía crítica, entendemos la educación como un acto político y como una arena de disputa entre visiones y proyectos de humanidad. Desde esta perspectiva, educar implica mirar y enseñar a mirar de manera crítica la realidad, para actuar en su transformación, hacia una mayor justicia (Freire, 1997). En este sentido, para Freire, la educación crítica es fundamental para la vida democrática: “Paulo creía firmemente que la democracia no puede durar sin la cultura formativa que la hace posible” (Giroux, 2016: 297). Por su parte, Starkey (2007) afirma que la educación crítica promueve el ejercicio de una ciudadanía comprometida con su tiempo. De manera similar, Fernández Pais y Justianovich (2023) sostienen que, desde una perspectiva de soberanía pedagógica, la Universidad pública asume el compromiso ineludible con la producción y transferencia de conocimientos, atendiendo a la calidad y democratización, con el fin de garantizar aprendizajes significativos y emancipadores para todos los estudiantes. Esto requiere intervenciones pedagógicas y didácticas contextualizadas, que no solo reflejan el entorno en el que se desarrollan, sino que también actúen como agentes de cambio y transformación.

Hacer lugar a una perspectiva intercultural y democratizadora implica también dejar atrás enfoques meramente coloniales y/o globalizados en la enseñanza, que persiguen los objetivos homogeneizadores de un mercado en pos de la estandarización y la “deslocalización” (Puiggrós 2010:145). En el ámbito específico de la enseñanza de lenguas, un posicionamiento crítico nos permite superar la tradición colonizadora de imposición cultural (Phillipson, 2008). La tarea del docente trasciende lo estrictamente lingüístico en un sentido instrumental e incorpora ejes transversales como la Educación Sexual Integral (2006), la Educación Ambiental (2021) y los Derechos Humanos, contribuyendo así a la formación ético-política de los estudiantes. En este sentido, Sato (2017) propone una Instrucción Basada en Contenidos Críticos que combina la enseñanza de contenidos académicos con el aprendizaje del lenguaje, y permite a los estudiantes adquirir conocimientos en ambas áreas simultáneamente. Así se promueve un aprendizaje activo y reflexivo a partir de la integración de temas de relevancia sociocultural con un impacto significativo en la formación de nuestros estudiantes. Este enfoque no solo busca la adquisición de conocimientos, sino también el desarrollo de habilidades críticas y analíticas. Los estudiantes se involucran activamente en tareas que los desafían a analizar y cuestionar la información presentada, y los invitan a intercambiar ideas con sus pares y el docente, fomentando así un pensamiento crítico y una comprensión más profunda del contenido. Entonces, la clase de lenguas se

transforma en una oportunidad para conocer, pensar, intercambiar y actuar sobre la realidad más próxima y, al mismo tiempo, más universal.

En este sentido, la elaboración de materiales propios resulta una estrategia fundamental para la incorporación de los intereses de la comunidad a las propuestas curriculares. Asimismo, tomando nuestras experiencias, podemos afirmar que esta tarea no sólo nos permite llevar adelante prácticas educativas situadas y transformadoras, sino que también incentiva y requiere del trabajo colaborativo de los docentes - el profesional enriquece su tarea y formación en el intercambio de ideas, conceptos, experiencias con sus colegas para establecer acuerdos sobre contenidos, sujetos y didácticas. Se supera la imagen del docente que trabaja de manera individual con sus contenidos y estudiantes. Con el apoyo de este grupo de trabajo, el profesional docente puede asumir su rol de intelectual transformador (Giroux, 1990). De esta manera, la planificación y elaboración de materiales de enseñanza pone en juego no sólo concepciones y saberes disciplinares específicos, sino también nuestros supuestos sobre los estudiantes y sus formas de aprender, nuestras utopías y anhelos, nuestros objetivos más allá del aula, lo que Paulo Freire define como cualidad esencial de toda práctica educativa, la “politicidad de la educación” (Freire 2003:41).

Asumir la agencia sobre el currículum y los materiales posibilita a la vez el diseño de propuestas que atiendan a la diversidad de trayectorias, garantizando el derecho a una educación inclusiva. Se trata de superar el modelo tradicional homogeneizador hacia propuestas pedagógicas que alojen la diversidad de modos y tiempos de aprender y de estar (Anijovich, 2014). El desafío es diseñar un currículum y prácticas de enseñanza que dan lugar a la singularidad y a la vez plantean un proyecto en común. La producción curricular por parte del cuerpo docente permite incluir a todos los estudiantes en un trabajo conjunto, sin que ello signifique asumir que todos van a adquirir los mismos contenidos. La elaboración de propuestas didácticas, que toman forma concreta en los materiales, nos da la posibilidad de ofrecer múltiples formas, tiempos y espacios para el aprendizaje, respetando así la diversidad de trayectorias y promoviendo una educación verdaderamente inclusiva.

Como parte del sistema de pregrado de la Universidad Nacional de La Plata, el Bachillerato de Bellas Artes, el Liceo Víctor Mercante y la Escuela Graduada “Joaquín V. Gonzalez”, han asumido el compromiso de abogar por un proyecto de humanidad democrático, inclusivo, equitativo y solidario, generando las condiciones para dialogar con la comunidad sobre qué mundo queremos habitar.

Como coordinadoras de estas instituciones queremos compartir con ustedes algunos interrogantes, acuerdos y reflexiones que se fueron dando al interior de nuestros equipos de trabajo a lo largo de todo este recorrido, sin dejar de tener claro que la elaboración de nuestros materiales es un proceso continuo, en diálogo y revisión. También nos parece relevante resaltar la importancia que tiene para nosotras la comunicación con otros actores de otros espacios curriculares.

### **La Escuela Graduada**

En la Escuela Graduada, la producción de materiales propios inicia en el año 2009 con el proyecto de extensión “La enseñanza del inglés en primer año EP”, bajo la dirección de Silvana Barboni y la coordinación, en la institución, de la profesora Alejandra Favini. Es a partir de entonces que se incorpora la enseñanza del inglés desde primer año. Este proyecto nos proponía un enfoque de pedagogías posmétodo (*postmethod pedagogies*) (Kumaravadivelu, 2001). Escribir nuestras propias propuestas curriculares, enraizadas en nuestras problemáticas locales, y realizar los materiales por las cuales se pudieran vehiculizar resultó una manera propicia para reivindicar nuestras identidades docentes y las de nuestros estudiantes y para imbricar práctica y teoría. El conocimiento generado a partir de esta experiencia fue socializado a través de diversas publicaciones.

Luego, durante algunos años, el área volvió a usar libros de editoriales como los principales materiales. La experiencia y saberes adquiridos en los años previos permitió al equipo docente complementar esos materiales con otros que permitieran llevar adelante propuestas educativas acordes a las necesidades de la comunidad. Fueron estas secuencias, pensadas por fuera de los libros de texto, las que resultaron más significativas para el estudiantado –dando evidencia, años después, de que recordaban ciertas experiencias- y para las docentes, que las socializaron en eventos académicos.

El proyecto actual de coordinación del área de lenguas extranjeras, iniciado en 2022, se proponía aportar a los pilares centrales del Proyecto Académico y de Gestión 2022-2026 (Carli, 2022): la educación ético-política; el desarrollo de los ejes transversales de Derechos Humanos, Educación Sexual Integral y Educación Ambiental integral y la atención a las trayectorias estudiantiles. El equipo docente volvió a plantearse cuáles serían los materiales más adecuados para llevar adelante nuestra tarea, en este marco. “Nosotras hacemos muchas secuencias sobre ESI y después les damos este libro que tiene una nena y un nene con todos los estereotipos posibles”. Esta es una de las reflexiones del equipo docente que nos llevó a replantearnos las ventajas y desventajas

de producir los materiales –con las consecuencias que ello implica sobre la propuesta curricular.

En el año 2023, retomamos entonces el desafío de decidir sobre qué y cómo íbamos a enseñar. Conformamos equipos de trabajo que se ocuparon de confeccionar el cuadernillo para los distintos años. Mientras transitaba ese año, hicimos una primera evaluación de los materiales, mediante notas e intercambios orales. Asistimos también al seminario “Materials Evaluation and Design for TESOL Teaching in Primary Schools”, dictado por la Dra. Silvana Barboni, accediendo a más herramientas para la evaluación. Una de las reflexiones que se desprendió de este proceso, fue que era necesaria una mayor unidad y coherencia, al interior de la propuesta de cada año, pero también entre los mismos. Esto, a su vez, nos llevó a plantearnos la necesidad de definir con claridad los objetivos y contenidos, atendiendo a su graduación y secuenciación.

Podríamos decir que nos encontramos en una instancia inicial, dando nuestros primeros pasos en esta etapa del proceso de producción de materiales. El comienzo ha sido arduo, ya que fueron incontables las tareas por hacer, en un tiempo que se vuelve escaso. Seguimos apostando a la soberanía pedagógica (Fernández Pais y Justianovich, 2023) porque consideramos que estamos produciendo más que cuadernillos.

Los intercambios que requiere la tarea de definir la propuesta curricular y el diseño de los materiales para llevarla a cabo facilitan prácticas docentes democráticas y formativas, en las que cada profesional tenga la oportunidad de hacer su aporte y verse beneficiada, además, del trabajo colectivo. Pensar y repensar, una y otra vez, sobre el proyecto genera las condiciones para que crezca un conocimiento pedagógico y didáctico colectivo y situado, que atienda a las particularidades y necesidades de la comunidad. Los trabajos que presenta nuestro cuerpo docente en estas jornadas dan cuenta de ello.

### **Liceo Víctor Mercante**

“El libro no se adapta a nuestra carga horaria semanal”

“Los temas no son de interés para nuestros estudiantes y generalmente reproducen estereotipos (de género).”

“Tengo que preparar muchísimo material extra para andamiar y contextualizar las unidades”

“¿Cuál es el propósito de dar estos temas? ¿Cuál es el sentido?”

Estos son algunos de los interrogantes que se podían escuchar en cada reunión de departamento hasta 2020. Todas sentíamos y sabíamos que continuar con los libros de texto<sup>1</sup> de editoriales en su gran mayoría europeas o norteamericanas no era la mejor opción. Por aquel entonces, estos libros organizaban nuestros programas de estudios, el tipo de actividad que se proponía y determinaban también nuestros objetivos. Sin embargo, a la hora de tomar la gran decisión de dejar de lado “el aval y la aparente seguridad” que nos daban estos materiales estandarizados, “prefabricados”, la balanza se inclinaba hacia continuar con lo mismo. Las excusas eran variadas: es muchísimo esfuerzo en nuestro tiempo libre, no es trabajo remunerado, no nos va a quedar bien.

La experiencia que voy a compartir con ustedes comenzó a gestarse en el 2020, casi sin proponérselo y en medio de una emergencia sanitaria, cuando nuestro mundo conocido se puso de cabeza y lo cotidiano se nos escurrió entre los dedos. El tiempo de pandemia y de aislamiento social en el que nos tocó trabajar, nos enfrentó con la necesidad urgente de reconocer que nuestras prácticas, pero fundamentalmente nuestros objetivos debían ser revisados. El cierre físico de las escuelas nos obligó a ensayar algunas formas de enseñanza remota y entendimos mejor que nunca que sólo era posible continuar si trabajábamos colaborativamente, en equipo. Comenzamos por acordar algunos contenidos mínimos por nivel y a diseñar pequeñas secuencias para intentar dar respuestas a nuevas problemáticas y otras que ya conocíamos, pero que cobraron nuevos sentidos. En este contexto, la búsqueda de propuestas/respuestas situadas y significativas se volvió central la hora de repensar el ¿cómo enseñar? Nos parece relevante profundizar en este interrogante qué, como sugieren Justianovich y Orienti (2021), “condensa preguntas por el qué, el para qué, a quiénes y en qué contexto”, dando lugar a un proceso complejo de reflexión y decisión sobre los temas de enseñanza, los campos de conocimiento que los definen y estructuran, los contextos educativos, las intencionalidades y los sujetos en este proceso.

La realidad interpela a la escuela e irrumpe generando nuevos desafíos: los modos en que los jóvenes se vinculan con la cultura abren un espacio diferente, complejo y muy dinámico. Entonces es imperioso parar la vorágine en la que a veces nos encontramos sumergidos y revisar: lo que nos incomoda a nosotros, también a nuestros alumnos. Recuperar nuestra confianza en ese “saber pedagógico sobre los contenidos” del que hablan McEwan y Egan (1998:8), esa capacidad de transformar que nos da el conocimiento de nuestras disciplinas, pero viene fundamentalmente de nuestro quehacer en conjunto con nuestros alumnos y colegas. Así fue que esta experiencia

---

<sup>1</sup> Los libros de texto para la enseñanza de lenguas extranjeras son generalmente diseñados por editoriales europeas o norteamericanas, y apuntan a satisfacer un público internacional lo más amplio posible, sin tener en cuenta las realidades y necesidades particulares de cada contexto.

transformó nuestras prácticas y nos motivó a re-pensar nuestra tarea y nuestros objetivos como docente de lengua. En un principio retomamos las secuencias que elaboramos durante el aislamiento, donde se plasmaron acuerdos sobre contenidos mínimos en términos de lengua extranjera, pero también abordaron temas de valor educativo y emocional en relación con nuestro contexto educativo y que nos permitieron acercarnos e intentar conocer a nuestros estudiantes durante el aislamiento.

Entendiendo que enseñar es promover la discusión sobre los problemas planteados, es brindar la oportunidad de coordinar diferentes puntos de vista, es orientar hacia la resolución cooperativa de las situaciones, nos propusimos encarar la tarea de diseñar nuestros materiales teniendo presente que no se trata sólo de informarlos sobre cuestiones lingüísticas o textuales, sino de “transformarlos<sup>2</sup>” y transformarnos en esta interacción entre historias, alumnos y docentes.

En este recorrido, nos propusimos organizar los materiales en torno a diferentes géneros entendidos como formas de acción social en las que interviene el lenguaje, y que responden a situaciones recurrentes, ligados a las motivaciones y contextos sociales en los que se utilizan. Esto nos permitió la incorporación de literatura, las ciencias, las artes y temas de relevancia sociocultural desde una perspectiva de Instrucción Basada en Contenidos Críticos (Sato, 2017) donde el lenguaje y el contenido se presentan como un todo. Así, la lengua es una herramienta con la que los estudiantes no solo pueden ampliar su conocimiento, sino que también pueden adoptar perspectivas críticas al analizar y evaluar ese conocimiento. Para esto, nuestros materiales deben promover contextos que busquen desarrollar habilidades para la comunicación y la participación tales como resolver conflictos, argumentar, escuchar y aceptar diferencias, considerar alternativas y establecer relaciones constructivas y pacíficas con pares. Estas habilidades son de aplicación dentro y fuera del aula y contribuyen a la formación ciudadana de nuestros alumnos.

Para cerrar, me gustaría enfatizar el protagonismo de los equipos docentes quienes asumieron con compromiso y responsabilidad la tarea de diseñar material auténtico, situado y significativo como una construcción colectiva inscripta en el proyecto académico del Liceo Víctor Mercante y en un continuo trabajo colaborativo con otros actores institucionales. Son muchos los desafíos que están por venir y los interrogantes que deberemos ir resolviendo, reflexionando, pensando y repensando. No es una tarea sencilla y requiere de nuestro esfuerzo, pero creemos que vamos encaminadas hacia una forma de trabajo más justa, equitativa, más democrática.

---

<sup>2</sup> Jackson en Mc Ewan, H. y Egan, K. (comps.) (1998:13) La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación.

Como resumen quisiera compartir las palabras de Alicia Villa cuando habla de “rescatar la necesidad del ensanchamiento pedagógico escolar hacia una pedagogía escolar que abra la escuela hacia lo que la escuela es en verdad: un espacio de socialización política de las nuevas generaciones.” (Villa 2012:4)

### **Bachillerato de Bellas Artes**

En el Bachillerato de Bellas Artes, la producción de materiales propios para la enseñanza de las lenguas extranjeras comienza luego de 2020, a partir de las diferentes adaptaciones que el proceso de enseñanza-aprendizaje experimentó durante el aislamiento obligatorio en la pandemia de COVID.

Con anterioridad, se habían empleado libros de texto de diferentes editoriales durante mucho tiempo. Año a año, algunos profesores manifestaban su insatisfacción con los mismos ya que los percibían muy alejados de las realidades de los alumnos y con enfoques bastante estructurales. Para satisfacer esta situación, se realizaron diversos trabajos. Entre ellos, en 2013, se confeccionó un Libro de Cátedra con secuencias didácticas para los cursos de Inglés y Francés sustentado en el enfoque AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenido en Lengua Extranjera). Los ejes temáticos provenían de las disciplinas de arte, música, literatura y ciencias sociales. De esta forma, se dio comienzo al cambio de paradigma en la enseñanza de lenguas extranjeras en la institución.

La nueva coordinación del área comienza su período sólo días antes de la implementación del aislamiento social y preventivo de marzo 2020. Considerando el trabajo realizado durante el año y medio de aislamiento total y parcial, el alto costo de los libros de texto, y principalmente, la convicción de que ninguno satisfacía las necesidades de alumnos y docentes, uno de los principales objetivos fue incentivar y guiar a los profesores en la confección de materiales propios. Cabe aclarar que la coordinación de lenguas extranjeras comprende los tres idiomas de la institución: Francés, Inglés y Portugués, así como el taller optativo de Italiano en séptimo año.

Durante los años 2022 – 2023 se realiza el Proyecto de Investigación *Actualizaciones didácticas para la enseñanza de las Lenguas Extranjeras en el BBA* con el objetivo de demostrar que es posible enseñar las lenguas extranjeras mediante el enfoque didáctico de enseñanza por tareas para así profundizar la perspectiva pragmático-funcional con foco en lo comunicacional y el significado. Asimismo, este enfoque acompaña los lineamientos del Proyecto Académico y de Gestión 2022-2026 (Aguerre, 2022) que

propone el dialogismo como el marco epistemológico adecuado para fundamentar la interacción entre los actores del BBA.

Al mismo tiempo, el proyecto permitió obtener información acerca de las prácticas docentes y de los diferentes materiales empleados. Estos comprenden desde secuencias didácticas completamente originales, otras que incluyen textos y actividades extraídas de libros de texto, hasta el uso de unidades completas seleccionadas de libros de texto. En estos dos últimos casos, los docentes comenzaron a complementar o adecuar el material en base al enfoque por tareas. Por otro lado, el proyecto permitió evidenciar que cada idioma tiene características y dinámicas de trabajo específicas, lo que estableció el nuevo desafío de formular un marco general de trabajo que aúne criterios entre todas las lenguas. Este año 2024 nos encuentra en esta tarea.

Finalmente, el proyecto de investigación también estableció un objetivo ulterior: la confección de materiales originales y situados en todos los idiomas. Un propósito desafiante si se considera la compleja realidad laboral de los docentes en estos tiempos. Pero la mayoría del equipo docente sabe que este proceso nos permitirá mayor compromiso con nuestras prácticas docentes, una formación y actualización profesional continua, establecer lazos de cooperación con los colegas, y atender a las necesidades y objetivos de nuestros alumnos y comunidad educativa de este establecimiento especializado en arte.

### **Reflexiones finales**

Entendemos la educación como un acto político y una plataforma para disputar visiones y proyectos de humanidad. Educar, desde esta perspectiva, implica mirar y enseñar a mirar críticamente la realidad, con el objetivo de transformarla. Como parte del sistema de pregrado de la Universidad Nacional de La Plata, nuestras instituciones se comprometen a promover un proyecto democrático, inclusivo, equitativo y solidario, dialogando con la comunidad sobre el mundo que deseamos construir y habitar. Este compromiso se orienta en asegurar que todos los estudiantes logren aprendizajes significativos y emancipadores. Así, desde la perspectiva de la soberanía pedagógica, se requieren intervenciones pedagógicas y didácticas que no solo se adapten al contexto en el que se desarrollan, sino que también lo transformen, contribuyendo de manera significativa a la formación ético-política de los estudiantes. En este contexto, asumir la agencia sobre el currículo y los materiales educativos posibilita el diseño de propuestas que atiendan a la diversidad de trayectorias, garantizando el derecho a una

educación inclusiva. Abordar la enseñanza desde una perspectiva intercultural y democratizadora implica también dejar atrás enfoques coloniales y globalizados, que tienden a estandarizar y deslocalizar la educación. En su lugar, un enfoque crítico permite superar las imposiciones culturales tradicionales, integrando temas de relevancia sociocultural con un impacto significativo en la formación de los estudiantes.

Como coordinadoras del área de inglés buscamos compartir y dialogar sobre los recorridos, desafíos, tensiones y estrategias que hemos explorado junto con nuestros equipos docentes hacia pedagogías más soberanas. Este es un proceso arduo que requiere del compromiso y la colaboración de un gran equipo de profesionales, que enriquecen su práctica profesional asumiendo el rol de intelectuales transformadores. Sin embargo, reconocemos que aún queda mucho por hacer. Nuestro trabajo es un proceso continuo de creación y revisión, con el objetivo de seguir avanzando hacia una educación más democrática, inclusiva y transformadora que responda efectivamente a las necesidades e intereses de la comunidad en la que nos inscribimos como docentes y habitantes.

### Referencias bibliográficas.

- Aguerre, A. (2022). Proyecto Académico y de Gestión 2022-2026. Bachillerato de Bellas Artes "Francisco A. de Santo", UNLP. <https://www.bba.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/proyecto-academico-y-de-gestion-2022-2026.pdf>
- Carli, M. C. (2022). Proyecto académico y de gestión. "Hacer escuela: entre lo común y lo singular". Escuela Graduada "Joaquín V. Gonzalez" <https://www.graduada.unlp.edu.ar/institucional/proyectos-de-academico-y-de-gestion-10280>
- Fernández País, M. y Justianovich, S. (2023). Educación, formación docente y saberes: Hacia una soberanía pedagógica. En A. Varela y P. Bilyk (Comps.); A. Arrippe y C. López (Coords.), Matriz soberana: aportes de la Universidad Pública a una agenda estratégica. (pp. 165-173). La Plata: EDULP. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.5719/pm.5719.pdf>
- Freire, P. (2003). *El grito manso*. Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (1997). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI editores.
- Giroux, H. (enero-marzo 2016). Critical pedagogy: Paulo Freire and the courage to be political. *Revista e-Curriculum*, V.14, n.1, p. 296-306. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76645155016>

- Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales*. Paidós Ibérica.
- Justianovich, S. y Orienti, N.A. (2022). Condiciones didácticas en la virtualidad obligada: reflexiones y orientaciones para el diseño de prácticas de enseñanza situadas. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, 2 (17), 1-14.
- Kumaravadivelu, B. (2001). Toward a postmethod pedagogy. *TESOL Quarterly*, 35(4).
- Ley 26.150 de 2006. Programa Nacional de Educación Sexual Integral. 23 de octubre de 2006. D.O. No. 31017
- Ley 27621 de 2021. Ley para la implementación de la Educación Ambiental Integral en la República Argentina. 3 de junio de 2021. D:O: No. 34670
- McEwan, H. y Egan, K. (comps.) (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Amorrortu editores.
- Miranda, Julieta (2022). Proyecto académico y de gestión 2022-2026: "Recrear lo común". Liceo Víctor Mercante, UNLP. [https://www.lvm.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/2023/06/proyecto\\_recrear\\_lo\\_comun.pdf](https://www.lvm.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/2023/06/proyecto_recrear_lo_comun.pdf)
- Phillipson, R. (2008). Lingua franca or lingua frankensteinia? English in European integration and globalization. *World Englishes*, 27 (2), 250-267 <https://doi.org/10.1111/j.1467-971X.2008.00555.x>
- Puiggrós, A. (septiembre-diciembre 2010). La hora de la soberanía educativa de América Latina. *Revista Educación y Pedagogía*. vol.22, núm.58, pp. 19-28.
- Sato, S., Hasegawa, A., Kumagai, Y., y Kamiyoshi, U., (2017). Content-Based Instruction (CBI) for the Social Future: A Recommendation for Critical Content-Based Language Instruction (CCBI). *East Asian Studies, Faculty Publications*. [https://scholarworks.smith.edu/eas\\_facpubs/1](https://scholarworks.smith.edu/eas_facpubs/1)
- Villa, A. (2012). Conferencia: Modelos para celebrar utopías. Dirección General de Cultura y Educación. Premio a Experiencias pedagógicas. Buenos Aires, Argentina. <http://servicios.abc.gov.ar/comunidadycultura/convocatoriasee/descargas/modelos-paracelebrar-utopias.pdf>